



IX ENCUENTRO DE PATRIMONIO HISTÓRICO AZUCARERO  
Provincia La Habana  
2019



**Compilación del Patrimonio Azucarero en la Habana a partir de  
los inventarios de la Ruta del Esclavo y las Locomotoras a  
Vapor  
en la provincia La Habana**



**Autores:**

Ana Teresita García Fortún

José Rogelio Molina Monteagudo

CPPC de La Habana, Calle 13 no 919 esquina 8 Vedado La Habana

Teléf.: 788337756

## **Resumen**

El presente trabajo inicia la compilación de los sitios y locomotoras que se encuentran registrados en los inventarios patrimoniales que rectorea metodológicamente la Oficina de Monumentos y Sitios del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana, con el objetivo de documentar y unificar la información relacionada con el patrimonio azucarero, ya que el azúcar constituye uno de los tres renglones económicos históricos de la nación cubana.

Desde el siglo XVI y hasta la primera mitad del siglo XX, el primer renglón de la economía cubana se relaciona con la producción y exportación del azúcar de caña, para lo cual se surgieron instalaciones industriales, construcciones, maquinarias, herramientas, hombres de diferentes estratos sociales, en un país esclavista, que dejaron para la posteridad un patrimonio cultural histórico asociado a esta actividad. Un patrimonio muy relacionado con esta economía lo fue también el camino de hierro, con las locomotoras a vapor en sus inicios, ruta por la que se transportaba de forma rápida, durante la segunda mitad del XIX el azúcar, hasta los puertos.

Es por ello que de manera inicial compilamos estos sitios y objetos, para la documentación del patrimonio histórico azucarero en la provincia La Habana, al cual sabemos irá sumando otros sitios u objetos aun por investigar.

### **Nota de los autores:**

**Ana Teresita García Fortún.** (1961). MsC en Conservación del Patrimonio Construido. Especialista de la Oficina de Monumentos y Sitios del CPPC (OMSH) del CPPC de La Habana. Rectorea la atención al inventario la Ruta del Esclavo y del Patrimonio en la Habana en varios municipios.

**José Rogelio Molina Monteagudo.** (1958). TMS Proyectos Arquitectónicos. Técnico en Inversiones de la Oficina de Monumentos y Sitios (OMSH) del CPPC de La Habana. Rectorea la atención al inventario de Patrimonio Industrial y Locomotoras a vapor en la provincia La Habana.

# Índice

<b>Contenido</b>	<b>Pag</b>
Breves comentarios a cerca del azúcar en Cuba.	4
Significado de la palabra " <i>Patrimonio</i> ".	5
La protección del Patrimonio y los Monumentos en Cuba. Legislaciones actuales.	6
Patrimonio Histórico Azucarero.	8
Sitios registrados en el inventario de la Ruta del Esclavo vinculados con la industria y el patrimonio histórico azucarero habanero.	9
Mapa territorial que ilustra la distribución de los sitios Ruta del Esclavo vinculados al patrimonio histórico azucarero en la provincia La Habana, por municipios.	10
Relación de los sitios de la Ruta del Esclavo en La Habana vinculados con el patrimonio histórico azucarero.	10
Distribución territorial de estos sitios.	11
Tabla resumen de los sitios de la Ruta del Esclavo relacionados con el patrimonio histórico azucarero habanero.	12
Registro del Inventario de la Ruta del Esclavo de los sitios relacionados con el patrimonio histórico azucarero en La Habana.	14
Inventario de locomotoras de vapor de la provincia La Habana vinculadas con el patrimonio histórico azucarero.	22
Tabla resumen	23
Tabla donde aparece reflejado el inventario con las locomotoras a vapor que se han trabajado.	23
Hoja de Ficha de Locomotoras a vapor.	24
Conclusiones.	26
Anexos.	27
Bibliografía.	31

## Breves comentarios a cerca del azúcar en Cuba.

Los orígenes de la industrialización en Cuba tenemos que situarlos obligatoriamente en el siglo XIX, vinculada a los grandes renglones económicos que caracterizaron y se desarrollaron en nuestro país durante la colonización, fueron ellos: el azúcar, el tabaco y el café, aunque no se produce de igual forma ni con la misma intensidad.

Todo esto fue posible también por la introducción del ferrocarril, que ayudaron sin dudas al incremento favorable de las producciones de azúcar, a viabilizar su comercialización y distribución con mayor rapidez y mejor calidad (...)

*"el uso del ferrocarril se extendió rápidamente por toda la isla enlazando(...)las zonas productoras(...)con los principales puertos. La introducción de estos adelantos permitió que Cuba obtuviera grandes ganancias económicas que la situaron en un lugar importante en la economía de América Latina y en el mundo en general."*<sup>1</sup>

Cuba será el séptimo país en el mundo en introducir el ferrocarril, ..."*pero a diferencia de lo que sucedió en otros países, el ferrocarril no se desarrolla en Cuba para satisfacer las necesidades de un mercado interno...sino para facilitar los vínculos de los productores insulares con los mercados exteriores.*"<sup>2</sup>

Para un país monoprodutor y monoexportador como lo fue esta isla en el siglo XIX, la construcción del ferrocarril y la importación de maquinarias a vapor, estaría determinado por las necesidades del principal y único producto exportable, el azúcar de caña y con ello comienza el desarrollo capitalista en los momentos de una sociedad colonial-esclavista decadente.

La siembra de caña y producción azucarera en Cuba y América trajo tempranamente además, la introducción indiscriminada en este hemisferio de hombres y mujeres procedentes del continente africano, que en infrahumanas condiciones fueron trasladados y sometidos a la más cruel esclavitud en virtud de

---

<sup>1</sup> Perera Escalona, Ana Cristina. Tesis de maestría *Patrimonio Industrial en Cuba, realidades y perspectivas*. Inédita.

<sup>2</sup> Zanetti Oscar y Alejandro García . *Caminos para el Azúcar*. Edit Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. 1987

esta industria que desde el siglo XVI se instala en las islas caribeñas. Explica Don Fernando Ortiz que: ... *"En 1516 había ya tantos negros en La Española, que Gil González Dávila, en memoriales al Consejo de Indias y al Cardenal Cisneros, les pedía que se evitasen los alzamientos de negros y que se fabricasen dos ingenios de azúcar"*<sup>3</sup>

Grandes fortunas se edificaron sobre el sudor y sacrificio de estos seres humanos, que legaron para la posteridad un valioso patrimonio azucarero cultural universal como lo define la Dra Arq. Isabel Rigol: ... *"Nos encontramos ante un patrimonio de una magnitud que trasciende nuestras fronteras, porque no es solo un patrimonio cubano, sino también del Caribe y (...) de la humanidad."*<sup>4</sup>

### **Significado de la palabra "Patrimonio."**

La palabra patrimonio cuyas raíces se remontan al latín "**patrimonium**" y deriva a otros dialectos o idiomas como por ejemplo al francés, donde se escribe "**patrimoine**", significa: *"Lo que se recibe de los padres y lo que es de uno por derecho propio"*.<sup>5</sup> También significa: *"Hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes... Bienes propios adquiridos por cualquier título... Conjunto de obras pertenecientes al país."*<sup>6</sup>

La palabra patrimonio se refiere a los valores materiales y espirituales que posee un individuo, pero existe un significado aún más amplio, que reúne todos los valores individuales y no individuales, aquellos que pertenecen a una nación o comunidad étnica. Así cuando nos referimos al patrimonio cubano, estamos hablando de nuestro patrimonio común, de lo que es nuestro, de cada cubano individualmente y de lo que pertenece a todos los cubanos como propiedad de la nación.

---

<sup>3</sup> Ortiz Fernando *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Edit Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. 19837

<sup>4</sup> Rigol Isabel. en *Catauro*. Contrapunteos. Seminario de la Cultura del Azúcar en Cuba. Intervención. Año 6, No 11, 2005. Fundación Fernando Ortiz. La Habana

<sup>5</sup> Arjona, Marta. *Patrimonio cultura e identidad*. Editorial letras Cubanas, pag 7.

<sup>6</sup> *Diccionario enciclopédico Espasa*. Espasa Calpe. S. A.(1997).Madrid T. IX, pag 8977.

En este sentido el patrimonio constituye la máxima riqueza y nos distingue de otros pueblos o naciones al imprimir su propia identidad. ...*“El patrimonio es la expresión o el testimonio de la creación humana en términos relevantes y su dimensión rebasa los valores de uso.”*<sup>7</sup>

Como parte del patrimonio cultural de las naciones se encuentran los bienes del patrimonio industrial. No será hasta el pasado siglo que el patrimonio industrial adquiera su verdadero valor, a partir de *“constituir un testimonio de una época como un bien etnológico o antropológico, y de ser un elemento de estudio como bien arqueológico”*<sup>8</sup> que servirá para comprender el desarrollo del hombre en una sociedad cada vez más industrial. Por lo que comprende los bienes patrimoniales de carácter industrial, entendidos estos como: *construcciones, maquinarias, herramientas*, etc y la disciplina que se dedica al estudio del patrimonio industrial se le llama *arqueología industrial* que en ocasiones puede convertirse en una *antropología industrial*. De esta forma y a la luz de estos acontecimientos el patrimonio industrial está integrado por *“bienes que están relacionados con la producción, son testimonio y objeto de estudio de una era pasada, y tiene como valor que fueron protagonistas de una de una revolución social y económica que cambió la sociedad”*<sup>9</sup> y su importancia radica en la singularidad e impacto en un determinado lugar, que conforman una identidad.

### **La protección del Patrimonio y los Monumentos en Cuba. Legislaciones actuales.**

La Constitución de la República de Cuba de 1976 en el capítulo IV dedicado a la educación y a la cultura, en su artículo 38 inciso (i) estableció lo siguiente: *“El estado vela por la conservación del Patrimonio Cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos Nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.”*<sup>10</sup> En aquel

---

<sup>7</sup> Acosta Nilson. Arq. Vicepresidente del Consejo Nacional de patrimonio Cultural en *Catauro*. Contrapunteos. Seminario de la Cultura del Azúcar en Cuba. Intervención. Año 6, No 11, 2005. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.

<sup>8</sup> Casanelles Eusebis. *Arqueología industrial. Patrimonio y Turismo Cultural*. Cajastur. Asturias. España. 2001.

<sup>9</sup> *Ibidem*.

<sup>10</sup> *Legislaciones para la protección del patrimonio. Tomo 1 .OMSH. CPPC. La Habana. 1977*

momento la Asamblea Nacional del Poder Popular, promulgó la ley **No 1, Ley de Protección del Patrimonio Cultural** que determina los bienes muebles e inmuebles que por su especial relevancia integran el Patrimonio Cultural de la Nación y la **Ley No 2, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales**, que establece las normas para proteger y conservar aquellos bienes que por su destacada significación se declaren Monumento Nacional o Monumento Local. En la nueva constitución del 2019, en el **Título III: Fundamentos de la Política educacional, científica y cultural**, el artículo 32 expresa :

*"El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la ciencia y la cultura en todas sus manifestaciones "*

En su política científica educativa y cultural se atiende a los postulados siguientes:

*j) define la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación y*

*k) protege los monumentos de la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico.*

El Consejo Nacional de Patrimonio, entidad perteneciente al Ministerio de Cultura de Cuba, es el encargado de supervisar, controlar y rectorar metodológicamente la labor vinculada a la preservación, conservación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural de nuestra nación. Con tal motivo mantiene una red de instituciones subordinadas a su ministerio, que controlan de manera directa y a diferentes niveles, la situación de los bienes culturales que se atesoran en el patrimonio cubano, entendido en sus manifestaciones tangibles e intangibles.

Como resultado de esta organización, ha creado una documentación al respecto que recoge los aspectos significativos de estos exponentes del Patrimonio Cultural, diseñando un sistema de planillas para cada modalidad o temática específica; tal es el caso del sistema de planillas que controlan el patrimonio industrial y en especial el referido a la industria azucarera. Primeramente se

realiza el Inventario primario de Construcciones y Sitios con la planilla modelo **No 1**.

Con la aplicación de este modelo, quedan registrados y protegidos legalmente los monumentos y se recogen, así como una importante información preliminar relacionada con el bien; ya sea construcción, sitio u objeto, después se procede a llenar las planillas específicas para el patrimonio industrial. En el caso de las locomotoras, las actas de responsabilidad por su custodia material. A ello sumamos los inventarios en sistema Winisis, que recoge entre otros, el inventario Industrial y la Ruta del Esclavo, con sitios construcciones y objetos vinculados con la industria azucarera y su patrimonio histórico.

### **Patrimonio Histórico Azucarero.**

Inmerso en el amplio abanico que acoge el patrimonio de la nación cubana, se encuentra el Patrimonio Histórico Azucarero, que irá ... *"desde su alcance propiamente material ..."* todas aquellas evidencias de ingenios y centrales y su impacto en la propia agricultura hasta toda la impronta material de las personas asociadas a esta industria lo largo de su historia. <sup>11</sup>

Es por ello que se hace necesario a la luz de las transformaciones que ha sufrido esta industria a partir de la tarea Alvaro Reinoso, valorar los bienes asociados a esta economía, como los ingenios, centrales, bateyes entre otros. Con una gran dispersión de estos sitios en el país, son fundamentalmente ruinas arqueológicas, en algunos casos han perdurado elementos del conjunto, como barracones, cementerios de esclavos, vivienda de los bateyes y componentes de la industria.

Además se debe tener en cuenta el impacto social que el azúcar ha desempeñado, y puede considerarse como un elemento básico en la formación de nuestra nacionalidad, un rol crucial en la cultura, la historia y el desarrollo de nuestra

---

<sup>11</sup> Acosta Nilson. Arq. Vicepresidente del Consejo Nacional de patrimonio Cultural en *Catauro*. Contrapunteos. Seminario de la Cultura del Azúcar en Cuba. Intervención. Año 6, No 11, 2005. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.

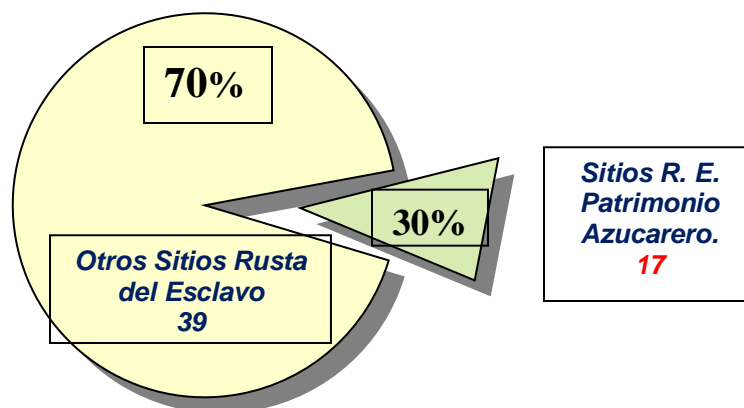


nación, pero definitorio en en la fundacion de asientos poblacionales y en la arquitectura asociada a esta industria así como toda la cultura inmaterial relacionada.

### **Sitios registrados en el inventario de la Ruta del Esclavo, vinculados con la industria y el patrimonio histórico azucarero habanero.**

En el inventario de la Ruta del Esclavo, de la provincia La Habana, aparecen registrados varios sitios que se relacionan con el azúcar, ya bien sea vestigios de antiguos ingenios, barracones de esclavos, cementerios, casas de viviendas de dueños de ingenios o centrales, entre otros.

Debemos señalar que este inventario de la Ruta del Esclavo de la provincia, cuenta en la actualidad con con 56 sitios, de este total, 17 sitios se relacionan directa o indirectamente con la industria azucarera y su patrimonio histórico. Lo que da aproximadamente, el 30% del inventario total.



Estos **17** sitios se encuentran distribuidos en varios municipios de La Habana: Arroyo Naranjo, Cotorro, Playa, Plaza de La Revolución, Habana Vieja, Boyeros, Marianao, Regla, La Lisa y Habana del Este. O sea de los quince (15) municipios de La Habana hasta el momento, diez (10) poseen sitios del inventario Ruta del Esclavo, vinculados al patrimonio histórico azucarero.

**Mapa territorial que ilustra la distribución de los sitios Ruta del Esclavo vinculados al patrimonio histórico azucarero en la provincia La Habana, por municipios.**



En estos **17** sitios aparecen: ruinas de ingenios, sitios históricos y arqueológicos, vestigios de casas quintas, almacenes, cementerios y barracones de esclavos, sitios naturales, construcciones domésticas, civiles, industriales.

**Relación de los sitios de la Ruta del Esclavo en La Habana vinculados con el patrimonio histórico azucarero.**

- 1- INGENIO "SAN CRISTÓBAL DE PASO SECO
- 2- INGENIO SANTA AMELIA
- 3- LOMA DE LA CRUZ
- 4- INGENIO QUIEBRA HACHA
- 5- TORRE DEL INGENIO TOBIA
- 6- FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ
- 7- ARCHIVO NACIONAL DE CUBA
- 8- RUINAS DEL INGENIO "SAN IGNACIO"
- 9- RUINAS DEL BARRACÓN EN EL RESTAURANTE DE RIO CRISTAL

- 10- BARRACÓN DE ESCLAVOS DEL CENTRAL TOLEDO
- 11- CEMENTERIO DE ESCLAVOS
- 12- CASA QUINTA LA DURAÑONA
- 13- BATERÍA DE LOS ALMACENES DE REGLA
- 14- INGENIO DE LA FINCA SAN JOAQUÍN
- 15- QUINTA DE JOSÉ HERNÁNDEZ (FINCA LA SARITA)
- 16- CASTILLITO DE GUANABO (CASA QUINTA DE BELLO)
- 17- SITIO ARQUEOLÓGICO INGENIO JÚSTIZ

**Distribución territorial de estos sitios.**

<b>Municipios</b>	<b>Cantidad</b>
Arroyo Naranjo	1
Cotorro	3
Playa	1
Plaza de la Revolución	1
Habana Vieja	1
Boyeros	2
Marianao	3
Regla	1
La Lisa	1
Habana del Este	3
<b>Total Municipios: 10</b>	<b>Total 17</b>

**Tabla resumen de los sitios de la Ruta del Esclavo relacionados con el patrimonio histórico azucarero habanero.**

No	Municipio	Denominación	Breve reseña	Conservación	G.P	total
1	<b>Arroyo Naranjo</b>	Ingenio San Cristóbal de Paso Seco	En el siglo XVIII existió un ingenio del mismo nombre, que al construirse el Parque Lenin existía sus ruinas. Las mismas fueron tomadas como base para la construcción de un restaurante "LAS RUINAS"	Bueno	3	1
2	<b>Cotorro</b>	Ingenio Santa Amelia	Ingenio del siglo XVIII	Muy Transformado	3	
		Loma de la Cruz	Lugar escogido para enterrar los cuerpos sin vida de los esclavos protagonista de la 1ra gran sublevación mas de 300 en el año 1727, que ocurrió en esta zona en el ingenio Quiebra Hacha propiedad del conde Bayona	Regular	1	
		Ingenio Quiebra Hacha	Este ingenio era parte de las propiedades del Conde Bayona en Santa María del Rosario en las tierras del corral de Jiaraco. En 1727 ocurrió lo que se conoce como la 1ra gran sublevación de esclavos en Cuba	Muy Transformado	3	3
3	<b>Playa</b>	Torre del Ingenio Tobia	Su nombre inicial fue San Francisco de la Palma. Con el tiempo cambio para nombrarse con el apellido del nuevo dueño: Manuel Tobia. Se dedicó a la producción de melao de caña	Malo	1	1
4	<b>Plaza de la Revolución</b>	Fundación Don Ferrando Ortiz (M.N.)	Casa donde vivió el sabio cubano entre 1912 y 1969. Etnólogo autor del <b>Contrapunteo entre el azúcar y el tabaco</b> y de otros textos de gran importancia y relacionados con el azúcar.	Regular	1	1

5	<b>Habana Vieja</b>	Archivo Nacional de Cuba. ( <i>P. H.</i> )	Institución que atesora una importante colección de libros y documentos relacionados directa o indirectamente con la producción azucarera en Cuba y su patrimonio histórico.	Regular	1	1
6	<b>Boyeros</b>	Ruinas del ingenio San Ignacio	Según los libros de historiadores de la localidad, este ingenio existía en el siglo XVIII . Allí se instaló la 2da caldera traída a Cuba para la fabricación de azúcar. Fue propiedad de Don Juan Núñez de Castilla Marqués de San Felipe y Santiago. En el lugar se conservan ruinas del ingenio.	Malo	1	1
		Ruinas del Barracón en el restaurante de de Rio Cristal	Según la tarja fue construido en 1890 como barracón de esclavos de un central azucarero, nombrado Nuestra Señora del Carmen y posteriormente San Andrés	Bueno	3	2
7	<b>Marianao</b>	Barracón de esclavos del antiguo central Toledo	Se conserva parte del antiguo barracón que sirvió de albergue a los esclavos que trabajaban en el central.	Malo	3	
		Cementerio de esclavos	Su existencia data desde la creación del antiguo ingenio Nuestra Sra. del Carmen, Toledo a mediados del XIX.	Malo	3	
		Casa Quinta La Durañona	Suntuosa vivienda edificada con las ganancias obtenidas de la trata y explotación de cientos de esclavos del central Toledo. Edificada por Francisco Durañona en 1878,	Regular	3	3
8	<b>Regla</b>	Batería de los almacenes de Regla	Primera Sociedad anónima dedicada al almacenaje del azúcar a gran escala. Fueron construidos en 1843.	Regular	1	1
9	<b>La Lisa</b>	Ingenio de la finca San Joaquín	En la época del auge azucarero, surge el ingenio en la finca San Joaquín propiedad de	Regular	3	1

			Alberto Monserrate, quien llegó a tener 100 esclavos			
8	<b>Habana del Este</b>	Quinta de José Hernández. Finca La Sarita	Única construcción del pueblo original de Santa Ana de Guanabo desde donde se organizó la represión ante la sublevación de esclavos del ingenio Peñas Altas principal acción de armas de la conspiración de Aponte en 1812.	Regular	2	
		Castillito de Guanabo. Casa Quinta Bello	La construcción durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX estuvo estrechamente vinculada a la trata de esclavos incluso clandestina.	Malo	2	
		Sitio Arqueológico ingenio Jústiz	Lugar de trabajo de un antiguo ingenio azucarero a donde enviaban a los esclavos domésticos como Francisco (poeta esclavo)	Malo	3	3

### Registro del Inventario de la Ruta del Esclavo de los sitios relacionados con el patrimonio histórico azucarero en La Habana.

1

(1) P. A

**NOMBRE: INGENIO "SAN CRISTÓBAL DE PASO SECO"**

NO: RE: 03 14 0001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: ARROYO NARANJO

LOCALIZACIÓN: PARQUE LENIN

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P : III

INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL

VALORES: HISTÓRICO

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: INGENIO AZUCARERO

USO ACTUAL: RESTAURANTE "LAS RUINAS"

FUNDAMENTACIÓN: EN EL SIGLO XVIII EXISTIÓ UN INGENIO AZUCARERO LLAMADO SAN CRISTÓBAL DE PASO SECO QUE AL CONSTRUIRSE EL PARQUE LENIN EXISTÍAN TODAVÍA SUS RUINAS; LAS QUE FUERON TOMADAS COMO BASE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN RESTAURANTE QUE SE LE DENOMINO "LAS RUINAS"

NO SEÑALAMOS EL LUGAR COMO SITIOS ARQUEOLÓGICO PORQUE LAS RUINAS DEL INGENIO HAN SIDO TRANSFORMADAS TOTALMENTE Y NO EXISTE UNA EVIDENCIA CALARA DE LOS MATERIALES QUE CONFORMAN LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL SEAN LAS RUINAS

4

(2) P. A

**NOMBRE: INGENIO SANTA AMELIA**

NO: RE : 03 15 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: COTORRO

LOCALIZACIÓN: REPARTO CUATRO CAMINOS, FINCA SANTA AMELIA, COTORRO

CATEGORÍA: NO DECLARADO

G. P: III

INTEGRIDAD: MUJ TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO

CLACIFICACIÓN: SITIO HISTÓRICO

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL

VALOR: ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO

USO ORIGINAL: INGENIO DEL SIGLO XVIII

USO ACTUAL: SIN USO

FUNDAMENTACIÓN: EN LA FINCA SANTA AMELIA QUE HOY DA DENOMINACIÓN A ESTA ZONA DEL COTORRO, ESTUVO ENCLAVADO EL INGENIO SANTA AMELIA RELACIONADO CON LA EXISTENCIA DE LA ESCLAVITUD EN LA ISLA; GARANTÍA DEL DESENVOLVIMIENTO ECONÓMICO DE CUBA EN AQUELLOS MOMENTOS.

5

(3) P. A

**NOMBRE: LOMA DE LA CRUZ**

NO: RE: 03 15 002

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: COTORRO

LOCALIZACIÓN: CALLE 2 ESQ. CARRETERA COTORRO, SANTA MARÍA DEL ROSARIO. REPARTO SANTA MARÍA DEL ROSARIO

CATEGORÍA: NO DECLARADO

G. P: I

INTEGRIDAD: POCO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR

CLASIFICACIÓN: SITIO HISTÓRICO

TIPOLOGÍA: SITIO HISTÓRICO

VALOR: HISTÓRICO, NATURAL

USO ORIGINAL: SITIO NATURAL Y LUGAR DE ENTERRAMIENTO DE ESCLAVOS.

USO ACTUAL: SITIO HISTÓRICO, MIRADOR NATURAL, PARQUE DE RECREACIÓN.

FUNDAMENTACIÓN: SE ENCUENTRA REGISTRADO COMO SITIO HISTÓRICO EN EL INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS DEL MUNICIPIO. LA LOMA DE LA CRUZ ES UNA ELEVACIÓN NATURAL CON VEGETACIÓN PROPIA DEL LUGAR CON ALGUNOS CAMBIOS PRODUCIDOS POR EL HOMBRE. UBICADO EN EL POBLADO DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO. ESTA LOMA FUE EL LUGAR ESCOGIDO DONDE SE ENTERRARON LOS CUERPOS SIN VIDA DE ESCLAVOS QUE PROTAGONIZARON LA PRIMERA GRAN SUBLEVACIÓN DE ESCLAVOS (MAS DE 300) EN CUBA EN EL AÑO 1727 Y QUE OCURRIÓ EN ESTA ZONA, EN EL INGENIO "QUIEBRA HACHA" PROPIEDAD DEL CONDE BAYONA. DESDE 1951 AL REALIZARSE LA PEREGRINACIÓN DEL CALVARIO DE JESÚS, AL SER DECLARADO POR LA IGLESIA CATÓLICA ESE AÑO, AÑO SANTO, EL PADRE RAÚL SUSTITUYO LA VIEJA CRUZ POR OTRA, CRUZ QUE REPRESENTA EL CALVARIO DE JESÚS, Y DEJO TAMBIÉN LAS DOS QUE REPRESENTA A LOS DOS LADRONES QUE FUERON CRUCIFICADOS JUNTO A CRISTO ESE DÍA. DURANTE LA REPÚBLICA SE COLOCARON TRES CRUCES DE HORMIGÓN QUE SE MANTIENEN. LA CRUZ ACTUAL FUE COLOCADA EN AGOSTO DE 1993 DESPUÉS QUE LA TORMENTA DEL SIGLO DERRUMBÓ LA QUE COLOCARA EL PADRE RAÚL. TAMBIÉN EXISTE UN PARQUE PAVIMENTADO CON AÉREAS VERDES. ES UN MIRADOR NATURAL QUE PERMITE APRECIAR LA HABANA, Y LA ACTUAL PROVINCIA DE MAYABEQUE. ESTA LOMA PUEDE DIVISARSE DESDE CUALQUIER PUNTO DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO.

6

(4) P. A

**NOMBRE: INGENIO QUIEBRA HACHA**

NO RE: 03 15 003

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: COTORRO

LOCALIZACIÓN: PARTE DEL PUEBLO DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO. ABARCA LA ZONA QUE COMPRENDE EL ÁREA DELIMITADA POR LAS CALLES 20, 29 Y 31 EN SANTA MARÍA DEL ROSARIO. COLINDA CON LA ACTUAL CARRETERA 8 VÍAS, LA PRESA DEL "CACAO" Y LA AVE. SANTA MARÍA DEL ROSARIO QUE ENLAZA EL COTORRO CON EL MUNICIPIO GUANABACOA.

CATEGORÍA: NO DECLARADO

G P. III

INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO

CLASIFICACIÓN: SITIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL

VALORES: HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: INGENIO AZUCARERO CONOCIDO COMO INGENIO QUIEBRA HACHA DE 1682.

USO ACTUAL: PARTE DEL PUEBLO DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO.

FUNDAMENTACIÓN: EL INGENIO QUIEBRA HACHA ERA PARTE DE LAS PROPIEDADES DEL CONDE BAYONA EN SANTA MARÍA DEL ROSARIO, EN LAS TIERRAS DEL CORRAL DE XIARACO O JIARACO Y EN 1727 OCURRIÓ EN EL MISMO LO QUE SE SUPONE FUE LA PRIMERA GRAN SUBLEVACIÓN DE ESCLAVOS DE LA ISLA DE CUBA.

7

(5) P. A

**NOMBRE: TORRE DEL INGENIO TOBIA**

NO RE: 03 01 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: PLAYA

LOCALIZACIÓN: 7MA Y 216 REPARTO: JAIMANITAS, MUNICIPIO PLAYA.

CATEGORÍA: NO DECLARADO

G. P: I

INTEGRIDAD: NO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: MALO

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL, SITIO HISTÓRICO

VALORES: HISTÓRICO, AMBIENTAL

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: INGENIO

USO ACTUAL: SE CONSERVA COMO MONUMENTO.

FUNDAMENTACIÓN: SU FUNCIÓN INICIAL FUE INGENIO, SE CARACTERIZABA EN PRODUCIR MELAO DE CAÑA. POSEÍA 19 CABALLERÍAS DE TIERRAS PARA SIEMBRA DE CAÑA, MOLIÓ EN EL PRIMER LUSTRO DEL SIGLO XVII. SU IMPORTANCIA HISTÓRICA RADICA EN SER UNA TORRE DEL INGENIO QUE EXISTIÓ EN ESTA LOCALIDAD. SE PLANTEA QUE SU NOMBRE INICIAL FUE SAN FRANCISCO DE LA PALMA Y QUE CON EL TIEMPO CAMBIO DE NOMBRE, Y PASÓ A NOMBRARSE CON EL NOMBRE DE SU DUEÑO MANUEL TOBIA. SE TRATA DE UNA TORRE RODEADA DE ALGUNOS ELEMENTOS QUE FORMABAN PARTE DEL INGENIO Y QUE A PARECER TAMBIÉN FORMABAN PARTE DE LA CASA VIVIENDA. LA TORRE ES COMPLETAMENTE DE LADRILLOS AL IGUAL QUE SU BASE. POSEE RESTOS DE OTRAS EDIFICACIONES Y ESTA RODEADO DE PALMAS Y COCOS ALREDEDOR DE UN CÉSPED. POR SER RESTOS DE UN ANTIGUO INGENIO AZUCARERO, ES MUY PROBABLE QUE SI SE REALIZAN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL LUGAR, SE ENCUENTREN ELEMENTOS VINCULADOS A LA ESCLAVITUD AFRICANA POR SER ESTA LA MANO DE OBRA QUE SE UTILIZABA EN LA ÉPOCA COLONIAL.

8

(6) P. A

**NOMBRE: FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ**

NO RE: 03 01 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

LOCALIZACIÓN: CASA DE FERNANDO ORTIZ. CALLE 27 NO. 160 ESQUINA A L, VEDADO, MUNICIPIO

PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

CATEGORÍA: MONUMENTO NACIONAL

G. P: I

INTEGRIDAD: POCO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR



CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN  
TIPOLOGÍA: DOMESTICA  
VALORES: HISTÓRICO, AMBIENTAL  
PROPIEDAD: ESTATAL  
USO ORIGINAL: VIVIENDA  
USO ACTUAL: FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ

FUNDAMENTACIÓN: CASA DONDE VIVIÓ EL SABIO CUBANO ENTRE 1912 Y 1969. FUE PIONERO EN LA AMÉRICA LATINA DE LOS ESTUDIOS DE LA TRANSCULTURACIÓN (VOCABLO CREADO POR ÉL PARA DESIGNAR LA INFLUENCIA DE LA CULTURA AFRICANA Y DE OTROS CONTINENTES EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS. AUTOR DE LAS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE NUESTRA CULTURA EN EL CAMPO DE LA ETNOLOGÍA Y ESTUDIOS SOCIOCULTURALES ASÍ COMO OBRAS DEDICADAS A LA ESCLAVITUD Y EL AZÚCAR EN CUBA. EN ELLA RADICA LA FUNDACIÓN QUE LLEVA SU NOMBRE QUE SE DEDICA A PROFUNDIZAR EN EL LEGADO DE LOS PUEBLOS AFRICANOS EN CUBA ASÍ COMO LA CASA DE ALTOS ESTUDIOS VINCULADA A LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA.

12

(7) P. A

**NOMBRE: ARCHIVO NACIONAL DE CUBA**

RE: 03 07 0013

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: HABANA VIEJA

LOCALIZACIÓN: CALLE COMPOSTELA NO 906 ENTRE SAN ISIDRO Y FUNDICIÓN.

CATEGORÍA: UBICADA EN LA ZONA QUE COMPRENDE LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN LA HABANA VIEJA.

G: P: 1

INTEGRIDAD: POCO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN CIVIL

VALORES: ARQUITECTÓNICO, CULTURAL, AMBIENTAL

PROPIEDAD: ESTATAL

FUNDAMENTACIÓN: POR LA LEY Nº 7 DEL 7 DE MAYO DE 1942 SE APROBÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO APROPIADO PARA CONSERVAR ADECUADAMENTE LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL PAÍS. SE CONSTRUYÓ EN ESTILO COLONIAL, CON TERRAZAS, ESCALINATAS Y JARDINES Y OCUPA UN ÁREA DE 30 MIL MTOS CON TRES PISOS EN TODA SU EXTENSIÓN. TIENE EL TRIPLE DE CAPACIDAD QUE EL ANTIGUO ARCHIVO. EL PROYECTO FUE REALIZADO POR EL ARQUITECTO LUIS DAUVAL GUERRA, CON EL ASESORAMIENTO TÉCNICO DE ENRIQUE GIL CASTELLANOS. EL FRENTE MIRA HACIA LA CALLE COMPOSTELA, PERO SE RETIRA 6 METROS DE ELLA, PARA DAR ESPACIO A JARDINES Y CONTRIBUIR AL EMBELLECIMIENTO DEL LUGAR. TODOS LOS DEPARTAMENTOS DESTINADOS AL DEPÓSITO DE DOCUMENTOS, SE ENCUENTRAN AISLADOS ENTRE SÍ Y SEPARADOS POR JARDINES INTERIORES, PARA PREVENIR EN CASO DE INCENDIO LA PROPAGACIÓN DEL MISMO. TIENE 16 KM DE ESTANTES, REALIZADOS CON MADERAS PRECIOSAS CUBANAS, EXTRAÍDAS DE LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO. EL ARCHIVO FUE INAUGURADO EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1944. ALBERGA UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA ESCLAVITUD EN CUBA.

13

(8) P. A

**NOMBRE: RUINAS DEL INGENIO "SAN IGNACIO"**

RE: 03 13 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: BOYEROS

LOCALIZACIÓN: REPARTO: BARRIO RURAL DOÑA MARÍA. CARRETERA DE MANAGUA, KM 4, FINCA LA PITA

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G.P. I

INTEGRIDAD: NO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO

CLASIFICACIÓN: SITIO ARQUEOLÓGICO INDUSTRIAL

VALORES: HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO

PROPIEDAD: PARTICULAR

USO ORIGINAL: INGENIO AGRÍCOLA

USO ACTUAL: TIERRAS DE CULTIVO

FUNDAMENTACIÓN: SEGÚN LOS LIBROS DE HISTORIA DE LA LOCALIDAD, EL INGENIO SAN IGNACIO FUE LEVANTADO EN EL SIGLO XVIII Y ALLÍ SE INSTALÓ LA SEGUNDA CALDERA TRAÍDA A CUBA PARA LA FABRICACIÓN DE AZÚCAR. FUE PROPIEDAD DE DON JUAN NÚÑEZ DE CASTILLA, MARQUES DE SAN FELIPE Y SANTIAGO. EN EL LUGAR SE CONSERVAN TODAVÍA RUINAS DEL INGENIO, CONSISTENTES EN MUROS IRREGULARES DE PIEDRAS RUSTICAS QUE AL PARECER FORMABAN UNA DE LAS NAVES DEL INGENIO. SEGÚN LA BIBLIOGRAFÍA EL INGENIO CONTÓ CON UNA DOTACIÓN DE 60 ESCLAVOS PARA EL TRABAJO DE LAS PLANTACIONES DE CAÑA Y PRODUCÍA 6000 ARROBAS DE AZÚCAR. EN LA DÉCADA DEL 80 DEL SIGLO XX FUERON HALLADOS EN LAS CERCANÍAS DE LAS RUINAS (BAJO TIERRA Y EN SUPERFICIE) GRAN CANTIDAD DE RESTOS DE PIEZAS DE BARRO Y CALDERA DE VAPOR DE HIERRO REMACHADO EN FORMA CILÍNDRICA CON 7.5 METROS DE LARGO POR 1.5 METROS DE DIÁMETRO.

**15**

(9) P. A

**NOMBRE: RUINAS DEL BARRACÓN EN EL RESTAURANTE DE RIO CRISTAL**

RE: 03 13 0003

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: BOYEROS

LOCALIZACIÓN: KM. 8 1/2

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P. III

INTEGRIDAD: MUJY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN

TIPOLOGÍA: BARRACÓN DE ESCLAVOS

VALORES: AMBIENTAL

VALORES: ESTATAL

USO ORIGINAL: BARRACÓN

USO ACTUAL: RESTAURANTE

FUNDAMENTACIÓN: EL TEXTO DE LA TARJA EN FACHADA FACHADA DICE: FUE CONSTRUIDO EN 1890 COMO BARRACÓN DE ESCLAVOS DE UN CENTRAL AZUCARERO QUE EXISTÍA EN EL LUGAR, NOMBRADO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y POSTERIORMENTE SAN ANDRÉS. A PARTIR DE 1854 FUE UTILIZADO COMO CONVENTO DE RELIGIOSAS. EN 1960, ESTANDO EN RUINAS, FUE RECONSTRUIDO Y AMPLIADO CON OTRAS EDIFICACIONES POR EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO. CONSTRUCCIÓN RESTAURANTE: CONSTRUCCIÓN COLONIAL CON TECHO DE MADERA Y TEJAS, VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA CON VITRALES ENCIMA, PISO DE MOSAICOS, VENTANAS CON BALAUSTRÉS DE MADERA.

**18**

(10) P. A

**NOMBRE: BARRACÓN DE ESCLAVOS DEL CENTRAL TOLEDO**

RE: 03 11 0007

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: MARIANAO

LOCALIZACIÓN: ÁREA DEL C.A.I MARTÍNEZ PRIETO ANTIGUO CENTRAL TOLEDO CARRETERA TOLEDO

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P. III

INTEGRIDAD: MUJY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN

TIPOLOGÍA: BARRACÓN DE ESCLAVOS

VALORES: HISTÓRICO Y CULTURAL

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: BARRACÓN (VIVIENDA DE LOS ESCLAVOS EN LA ÉPOCA COLONIAL), POSTERIORMENTE ALMACENES DE PIEZAS DEL CENTRAL

USO ACTUAL: SIN USO (ABANDONADOS)

FUNDAMENTACIÓN: EN EL CENTRAL TOLEDO SE ENCUENTRA PARTE DEL ANTIGUO BARRACÓN SIRVIÓ DE ALBERGUE A LOS ESCLAVOS QUE TRABAJABAN EN EL INGENIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y MAS TARDE EN EL CENTRAL TOLEDO. SEGÚN DATOS QUE APORTÓ EL PERIODISTA PIO LUIS MACHADO -TRABAJADOR Y RESIDENTE DEL LUGAR POR MUCHOS AÑOS ANTES DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN – SU CONSTRUCCIÓN SE DEBIÓ REALIZAR ENTRE FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX. SEGÚN DATOS DEL HISTORIADOR DE MARIANAO, INCLÁN LABASTIDA, EN 1870 EXISTÍAN EN MARIANAO 1.182 ESCLAVOS QUE VIVIAN EN BARRACONES INSALUBRES. HASTA EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN DURANTE LA NEOCOLONIA LOS BARRACONES SIRVIERON DE ALBERGUES PARA OBREROS Y PARA TAL EFECTO SE LE ACONDICIONARON SERVICIOS SANITARIOS. HACIA 1942 FUE MODIFICADO EL FRENTE LUEGO ESTOS CUARTOS ESTUVIERON HABITADOS POR FAMILIAS LAS QUE LES DIERON CASAS EN EL CASERÍO Y SE CONVIERTE MAS ADELANTE EN ALMACÉN DE PIEZAS. QUEDA DE LO QUE FUE EL PORTÓN DE ENTRADA, UNOS PEDAZOS DE PAREDES Y TECHOS INCLINADOS Y ALGUNOS CUARTOS, PERO TODO ACTUALMENTE ESTÁ ABANDONADO Y EN MAL ESTADO. LA ENTRADA ES RESTRINGIDA POR LO QUE PARA SER MOSTRADO TENDRÁN QUE HACER ARREGLOS. ES EL ÚNICO VESTIGIO MATERIAL QUE QUEDA DE LA PRESENCIA DE ESCLAVOS EN EL MUNICIPIO.

19

(11) P. A

**NOMBRE: CEMENTERIO DE ESCLAVOS**

RE 03 11 000

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: MARIANAO

LOCALIZACIÓN: ÁREA DEL CAI MARTÍNEZ PRIETO

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P. III

INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO

CLASIFICACIÓN: SITIO ARQUEOLÓGICO

TIPOLOGÍA: CIVIL

VALORES: HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: CEMENTERIO DE ESCLAVOS

USO ACTUAL: TERRENO DE SIEMBRA

FUNDAMENTACIÓN: SU EXISTENCIA DATA DESDE LA CREACIÓN DEL ANTIGUO INGENIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, POSTERIORMENTE CENTRAL TOLEDO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX. EL CEMENTERIO CONSISTÍA EN UN TERRENO DEDICADO AL ENTERRAMIENTO DE ESCLAVOS POR LO QUE RESULTA MUY DIFÍCIL ESTABLECER LA FECHA DE SU CREACIÓN. LOS REGISTROS DE ESCLAVOS DE 1867 AL 69 REFLEJAN EL DECESO DE NUMEROSOS ESCLAVOS CHINOS QUE DECIDIERON SUICIDARSE ANTE LA CRUELDAD DE LOS CASTIGOS. SEGÚN TESTIMONIO DE PIO LUIS MACHADO, QUIEN HABITÓ Y TRABAJÓ DESDE JOVEN EN EL CENTRAL, EL CEMENTERIO SE ENCONTRABA DELIMITADO POR UN MURO DE PIEDRAS SUPERPUESTAS UNAS SOBRE OTRAS PARA MARCAR LA REJA. A MEDIADOS DE LOS 40 DEL PASADO SIGLO UN APODERADO DEL CENTRAL BARRIO CON EL ANTIGUO CEMENTERIO. EN EL MISMO SE DISTINGUÍAN SOLO LAS CRUCES DE MADERA, CON ALGUNAS BÓVEDAS RUSTICAS AL FINAL. PIO REFIERE LA ANÉCDOTA DE ALBERTO REYES PEDROSO, HIJO DE ESCLAVOS, QUE ACUDÍA A PONERLE FLORES A SUS PADRES EN LA ÉPOCA EN QUE AUN QUEDABAN LAS CRUCES Y EL TRAZADO. HACE UN TIEMPO SE REALIZARON EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS Y SE EXTRAJO RESTOS HUMANOS, UN GRILLETE, UN MACHETE CALABOZO Y CERÁMICA. EN EL MUSEO DE LA LOCALIDAD SE CONSERVA UNA REJA QUE PERTENECIÓ AL CEMENTERIO.

22

(12) P. A

**NOMBRE: CASA QUINTA LA DURAÑONA**

RE: 03 11 000

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: MARIANAO

LOCALIZACIÓN: CALLE 51 S/N, ENTRE 118 Y 120, LOS QUEMADOS, MARIANAO

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P. III

INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR  
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN  
TIPOLOGÍA: DOMESTICA  
VALORES: HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, CULTURAL  
PROPIEDAD: INSTITUCIÓN ESTATAL  
USO ORIGINAL: VIVIENDA  
USO ACTUAL: ESCUELA DE BALLET  
FUNDAMENTACIÓN: ESTA Suntuosa construcción es uno de los lugares importantes para la ruta del esclavo en el municipio ya que fue edificada con las ganancias obtenidas de la trata y explotación de cientos de esclavos del central Toledo cuyo dueño Francisco Durañona la edificó en 1878, para el disfrute de su familia y sus descendientes quienes la pusieron mas tarde al servicio de la Corana Española. Por las dimensiones y el lujo de la edificación puede tenerse una idea de la fortuna de este español y calcular la explotación y crudeza de los trabajo esclavos de su propiedad, a pesar de que la misma ha sido modificada en el tiempo. Fue hospital militar español, sede de tropas del ejercito interventor, y colegio la Salle. Después del triunfo de la revolución fabrica de tabaco. Actualmente es la ce de la escuela de ballet pro danza. Conserva la majestuosidad de sus elementos arquitectónicos fundamentales, piso de mármol, galería interior con columnas de hierro fundido, techo de viga y losas, escalera imperial de mármol blanco, marcos y puertas en la planta alta con capialzado.

**23**

(13) P. A

**NOMBRE: BATERIA DE LOS ALMACENES DE REGLA**

RE: 03 05 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: REGLA

LOCALIZACIÓN: CARRETERA LITORAL DE LA ENSENADA DE GUANABACOA

LIMITE NORTE: BAHÍA DE LA HABANA

LIMITE SUR: ÁREA DE LOS MOLINOS

LIMITE ESTE: PATIO DEL FERROCARRIL

LIMITE OESTE: ENSENADA DE GUASABACOA

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G. P: I

INTEGRIDAD: POCO TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL

VALORES: HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: ALMACENES

USO ACTUAL: ALMACENES

FUNDAMENTACIÓN: LOS ALMACENES DE REGLA, LA PRIMERA SOCIEDAD ANÓNIMA DEDICADA AL ALMACENAJE DE AZÚCAR EN GRAN ESCALA, FUE CONSTITUIDA EN 1843. SE AFIRMA QUE LLEGO A POSEER, "DIEZ AÑOS MAS TARDE, INSTALACIONES CAPACES DE ALBERGAR LA MITAD DE LA EXPORTACIÓN AZUCARERA CUBANA Y HABÍA LOGRADO DUPLICAR SU CAPITAL ORIGINAL (ZANETTI, OSCAR Y GARCÍA, ALEJANDRO. *CAMINOS PARA LA AZÚCAR*, EDITORIAL DE CIENCIAS SOCIALES, LA HABANA, 1987, PAG. 78.) ESTOS ALMACENES ESTUVIERON DOTADOS DE UNA COMUNICACIÓN FERROVIARIA MEDIANTE EL FERROCARRIL DE LA BAHÍA HABANA-MATANZAS, PROYECTO QUE ROMPIÓ EL PATRÓN CONVENCIONAL DE LAS CONSTRUCCIONES FERROVIARIAS DE LA ÉPOCA, DE ESTA CONSTRUCCIÓN SOLO QUEDA UNA BATERÍA QUE NO ALBERGA AZÚCAR PERO SI OTROS PRODUCTOS. ESCLAVOS DE LA EMPRESA DE LOS ALMACENES O ESCLAVOS ALQUILADOS FUERON EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE FERROCARRIL. ESTOS ESCLAVOS TAMBIÉN ERAN LOS LLAMADOS EMANCIPADOS (BOZALES CAPTURADOS CUANDO IBAN A SER INTRODUCIDOS CLANDESTINAMENTE EN CUBA)

**32**

(14) P. A

**NOMBRE: INGENIO DE LA FINCA SAN JOAQUÍN**

RE: 03 12 001

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: LA LISA  
LOCALIZACIÓN: CARRETERA DEL GUATAO Y CRUZ DE PIEDRA, REPARTO EL GUATAO.  
DECLARATORIA: NO DECLARADO  
G.P.: III  
INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO  
ESTADO DE CONSERVACION: MALO  
CLASIFICACIÓN: SITIO HISTÓRICO  
TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL  
VALORES: HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO  
PROPIEDAD: ESTATAL  
USO ORIGINAL: INGENIO  
USO ACTUAL: SIN USO

FUNDAMENTACIÓN: EN LA EPOCA DE AUGE AZUCARERO SURGE EL INGENIO EN LA FINCA SAN JOAQUÍN PROPIEDAD DE ALBERTO MONSERRATE, QUIEN LLEGA A TENER 100 ESCLAVOS. DEL MISMO SE CONSERVA AÚN UN ENORME POZO Y OTRAS HUELLAS QUE INDICAN LA EXISTENCIA DE UN BARRACÓN DE ESCLAVOS. EN LA ZONA DEL GUATAO EN EL CENSO DE 1846 SEÑALA 82 ESCLAVOS Y 192 LIBRES PARA UNA POBLACIÓN DE 818 HABITANTES Y EN 1862 SE DETECTARON 51 ESCLAVOS Y 61 LIBRES.

## 50

(15) P. A  
**NOMBRE: QUINTA DE JOSÉ HERNÁNDEZ (FINCA LA SARITA)**  
RE: 03 06 001  
PROVINCIA: LA HABANA  
MUNICIPIO: LA HABANA DEL ESTE  
LOCALIZACIÓN: FINCA LA SARITA  
DECLARATORIA: NO DECLARADO  
G.P.: II  
INTEGRIDAD: POCO TRANSFORMADO  
ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR  
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIÓN  
TIPOLOGÍA: DOMÉSTICA  
VALORES: HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTAL  
PROPIEDAD: PARTICULAR  
USO ORIGINAL: VIVIENDA  
USO ACTUAL: VIVIENDA

FUNDAMENTACIÓN: ÚNICA CONSTRUCCIÓN INTEGRAL DEL PUEBLO ORIGINAL DE SANTA ANA DE GUANABO DESDE DONDE SE ORGANIZÓ LA REPRESIÓN ANTE LA SUBLEVACIÓN DE ESCLAVOS DEL INGENIO PEÑAS ALTAS, PRINCIPAL ACCIÓN DE ARMAS DE LA "CONSPIRACIÓN DE APONTE" EN 1812. CASA TÍPICA DE LAS PLANTACIONES DEL VALLE DE JÚSTIZ, PRIMER ASIENTO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA ENTRE LA HABANA Y MATANZAS ENTRE 1770 Y 1830. SE TRATA DE UNA VIVIENDA AISLADA DE UNA PLANTA COMPUESTA DE JARDÍN, PORTAL, SALÓN, DOS COMEDORES, 4 HABITACIONES, BAÑO, COCINA, PASILLO LATERAL Y PATIO.

## 53

(16) P. A  
**NOMBRE: CASTILLITO DE GUANABO (CASA QUINTA DE BELLO)**  
RE: 03 06 0004  
PROVINCIA: LA HABANA  
MUNICIPIO: LA HABANA DEL ESTE  
LOCALIZACIÓN: PLANO ICGC 1:50,000 3785=II X=84,1 Y=70,3  
DECLARATORIA: NO DECLARADO  
G.P.: II  
INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO  
ESTADO DE CONSERVACION: MALO  
CLASIFICACIÓN: SITIO ARQUEOLÓGICO Y CONSTRUCCIÓN  
TIPOLOGÍA: DOMÉSTICA  
VALORES: HISTÓRICO, AMBIENTAL Y ARQUEOLÓGICO  
PROPIEDAD: ESTATAL  
USO ORIGINAL: CASA QUINTA  
USO ACTUAL: CONSTRUCCIÓN ORIGINAL EN RUINAS. SITIO ARQUEOLÓGICO

FUNDAMENTACIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX ESTUVO ESTRECHAMENTE VINCULADA A LA TRATA DE ESCLAVOS, INCLUSO LA TRATA CLANDESTINA. HAY REFERENCIAS HISTÓRICAS, QUE DESDE ELLA SE PROMOVIERON ACCIONES DURANTE LOS HECHOS ARMADOS DE LA CONSPIRACIÓN DE APONTE.

54

(17) P. A

**NOMBRE:** SITIO ARQUEOLÓGICO INGENIO JÚSTIZ

RE: 03 06 005

PROVINCIA: LA HABANA

MUNICIPIO: LA HABANA DEL ESTE

LOCALIZACIÓN: FINCA JÚSTIZ. PLANO ICGC 1:100 000 3785 X= 69,4 Y=82,6

DECLARATORIA: NO DECLARADO

G.P. III

INTEGRIDAD: MUY TRANSFORMADO

ESTADO DE CONSERVACION: MALO

CLASIFICACIÓN: SITIO ARQUEOLÓGICO

TIPOLOGÍA: INDUSTRIAL

VALORES: HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

PROPIEDAD: ESTATAL

USO ORIGINAL: INGENIO AZUCARERO

USO ACTUAL: SITIO ARQUEOLÓGICO EN ACTUALES TERRENOS DE UN PLAN PECUARIO.

FUNDAMENTACIÓN: LUGAR DE TRABAJO A DONDE SE ENVIABAN DE CASTIGO A LOS ESCLAVOS DOMÉSTICOS COMO JUAN FRANCISCO (POETA ESCLAVO) CUANDO LOS AMOS CONSIDERABAN QUE HABÍA COMETIDO UNA FALTA GRAVE. JUAN FRANCISCO FUE BENEFICIADO POR UNA SUSCRIPCIÓN PARA COMPRAR SU LIBERTAD QUE PROMOVIO DOMINGO DEL MONTE, QUE PROPICIÓ EL CONOCIMIENTO DE SU OBRA LITERARIA

### **Inventario de locomotoras de vapor de la provincia La Habana vinculadas con el patrimonio histórico azucarero.**

Del total de locomotoras de vapor controladas por el Consejo Nacional de Patrimonio en el Inventario Nacional, la provincia de la Habana alcanza la cifra de 60 locomotoras, 8 de estas poseen acta de responsabilidad material por la custodia del bien, firmadas por sus responsables: Patrimonio, el responsable del bien y el gobierno municipal de Arroyo Naranjo. La locomotora no 1401 está en proceso de firma del acta por parte del gobierno municipal de Boyeros.

En las siguientes tablas, aparece reflejado este inventario con las locomotoras que se han trabajado. Las mismas fueron fabricadas entre los años 1908 y 1925. La gran mayoría se encuentran ubicadas actualmente en el Parque Lenin y proceden de la propia Habana y las provincias de Villa Clara, Pinar del Rio y Artemisa. En estos momentos como apuntamos, se trabaja en la no 1401 la firma.

## Tabla resumen

Provincia	Total de Actas para locomotoras A vapor	Actas entregadas	faltan	Locomotoras a Vapor			Total Pendientes
				total	Entregadas	En proceso	
La Habana	60	8	52	60	8	1	52

## Tabla donde aparece reflejado el inventario con las locomotoras a vapor que se han trabajado.

#	Número de Locomotora	Ubicación original		Ubicación 2012		Fabricante	Año	Serie	GP
		Empresa	Provincia	Entidad Responsable	Provincia				
1	1401 <sup>®</sup>	P.de la T.Brau	Pinar del Río	Emp. 30 de Nov,	La Habana	American	1908	45659	I
50	E-1350 <sup>®</sup>	A.C. Sandino HA	La Habana	Parque Lenin	La Habana	Baldwin	1916	43394	I
51	E-1373 <sup>®</sup>	A.C. Sandino HA	La Habana	Parque Lenin	La Habana	Baldwin	1925	58755	I
52	E-1431 <sup>®</sup>	H. Almejeiras	Villa Clara	Parque Lenin	La Habana	Baldwin	1925	58778	I
53	1	A. Cesar Sandino	Artemisa	Parque Lenin	La Habana	Baldwin	1925	58755	I
54	2			Parque Lenin	La Habana	Balwin	1923	56920	III
55	3			Parque Lenin	La Habana	Balwin	1921	54234	
56	3			Parque Lenin	La Habana	Porter		1514k	II
57	E-1309 <sup>®</sup>	O. Sánchez	La Habana	M. M. Prieto, MINAZ	La Habana	American	1919		II
58	1805 <sup>®</sup>	Amistad P.	La Habana	M. M. Prieto, MINAZ	La Habana	Baldwin	1920	52193	II

## Hoja de Ficha de Locomotoras a vapor

- Registro de Entrada.....: 01
- Denominación.....: Locomotoras a vapor
- Provincia.....: La Habana
- Municipio.....: Arroyo Naranjo
- Lugar donde se encuentra.....: Maqueta, Buró de Información- Parque Lenin
- Número de Locomotora.....: 1
- Fabricante.....: Balwin
- País de origen.....: USA
- Año de Fabricación.....: 1925
- Número de Serie.....: 58755
- Dimensiones (ancho, alto, largo): Ancho: 7 pies, 2 pulgadas, alto: 10 pies, largo 43 pies.
- Tipo de tracción: diesel o vapor.

### Diesel:

- Diesel eléctrica
- Diesel hidráulica (son las mayoritarias en Cuba)
- Diesel mecánica

### -Clase

- 0 - 4 - 0
- 0 - 6 - 0
- **2 - 6 - 0**
- 2 - 6 - 2
- 2 - 8 - 0
- 2 - 8 - 2
- 4 - 6 - 0

### -Trocha:

standar

- 56 ½ "

Vía estrecha

- **36 "**
- 34 ½ "
- 30
- 27 ¾ "



- **Uso Primario**.....: Tiro de caña.
- **Uso Actual**.....: Maqueta
- **Propietario**.....: Parque Lenin
- **Estado de conservación**....: Regular
- **Funcionamiento**.....: Maqueta
- **Valor**.....: Histórico
- **Grado de Protección**.....: 1
- **Datos de interés**.....:

### **Fotografía**



Otros datos se recogen en el acta de responsabilidad material por la custodia de las locomotoras a vapor, que se le aplica a cada locomotora y que aparece en el anexo al final del trabajo. Aquí se plasman datos esenciales que identifican a cada locomotora así como, la entidad responsable del bien, la persona natural responsable, el cargo que ocupa y es responsabilidad del gobierno del territorio donde se encuentra depositada la misma.

Como hemos visto el trabajo compila los lugares y bienes que en la provincia La Habana están registrados como patrimonio cultural y en referidos especialmente al tema del *Patrimonio Azucarero*, un patrimonio que integra el patrimonio cultural cubano, junto a su historia y tradición.

## **Conclusiones**

- ◆ El inventario patrimonial es un procedimiento primario de investigación que brinda información y da por resultado una evaluación de los bienes.
- ◆ Compilar los bienes inventariados vinculados a la industria azucarera resulta una manera de proteger una importante parte de la historia de la nación cubana.
- ◆ En la Habana, el Patrimonio Histórico Azucarero se concentran en los inventarios: Ruta del Esclavo y las Locomotoras a Vapor.
- ◆ En la Habana, el inventario de la Ruta del Esclavo cuenta con 17 sitios relacionados con el azúcar y se concentran 10 municipios.
- ◆ La Habana tiene registradas 60 Locomotoras en su patrimonio industrial e histórico azucarero.

## Anexos



ACTA DE RESPONSABILIDAD POR LA CUSTODIA DE LAS LOCOMOTORAS A VAPOR Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Número de la Locomotora: \_\_\_\_\_ Serie: \_\_\_\_\_  
Fabricante: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Grado de Protección: \_\_\_\_  
Procedencia: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
Ubicación actual: \_\_\_\_\_  
Entidad Responsable del Bien: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
Persona natural responsable: \_\_\_\_\_  
Cargo: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Por este medio damos fe de la responsabilidad adquirida en la conservación de este bien, protegido por la Resolución 002/2004 del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural como PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. Corresponde al poseedor de este bien velar por el cumplimiento de lo establecido en la Ley No 1 de la Asamblea Nacional del Poder Popular, Ley de Protección al Patrimonio Cultural y el Decreto 118, reglamento para su ejecución.

Nombre y Apellidos:  
\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos:  
\_\_\_\_\_

*Firma y cuño*  
\_\_\_\_\_

Director  
Centro Provincial de Patrimonio Cultural

*Firma y cuño*  
\_\_\_\_\_

Responsable del Bien

Nombre y Apellidos:  
\_\_\_\_\_

*Firma y cuño*  
\_\_\_\_\_

Visto Bueno: Presidente  
Asamblea del Poder Popular Municipal

## Anexos

### Fotos de Locomotoras a vapor en La Habana con actas de responsabilidad material.

**Número de Locomotora.....: E- 1431**  
Fabricante: Balwin USA 1925  
**G.P. I**



**Número de Locomotora.....: 1**  
Fabricante: Balwin USA 1925  
**G.P. I**



**Número de Locomotora.....: 2**  
Fabricante: Balwin USA. 1923  
**G.P. III**



**Número de Locomotora.....: 3**  
Fabricante: Porter. USA  
Estación Inglesa. **G.P. II**



**Número de Locomotora.....: 3**  
Fabricante: Balwin. USA. 1921  
**G.P. III**

**Número de Locomotora.....: E-1309**  
Palacio de los Pioneros. Centralito  
Fabricante: American USA. 1918 **G.P. II**



Continuación

**Número de Locomotora.....: 1401**  
Fabricante: American USA. 1908  
**G.P. I**

**Número de Locomotora.....: 1350**  
Fabricante: Balwin. USA. 1916  
**G.P. -**



**Número de Locomotora.....: 1373**  
Fabricante: Balwin. USA. 1925  
**G.P. I**



**Anexos**

**Algunos sitios Ruta del Esclavo Patrimonio Histórico Azucarero. La Habana.**



**Castillito de Guanabo.** *Habana del Este*  
**Casa Quinta Bello**



**Torre del ingenio Tobia.** *Marianao*



**Loma de la Cruz.** *Cotorro*



**Fundación Fernando Ortiz.** *Plaza de la Revolución*



**Barracón de esclavos.** *C Toledo.* *Marianao*



**Batería Almacenes de Regla**

## **Bibliografía:**

- Acosta Nilson. Arq. Vicepresidente del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. *Intervención Seminario de la Cultura del Azúcar en Cuba en Catauro* . Año 6, No 11, 2005. *Contrapunteos*. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.
- Arjona, Marta: Patrimonio **cultura e identidad**. Editorial letras Cubanas.
- Casanelles Eusebis: **Arqueología industrial. Patrimonio y Turismo Cultural**. Cajastur. Asturias. España. 2001.
- Diccionario enciclopédico Espasa**. Espasa Calpe. S. A.(1997).Madrid T. IX
- Inventario Nacional de Construcciones y Sitios de La Habana**  
Perera Escalona, Ana Cristina. Tesis de maestría **Patrimonio Industrial en Cuba, realidades y perspectivas**.
- Principales Legislaciones para la protección del Patrimonio cultural**. Tomo 1. OMSH. CPPC .La Habana. 1977
- **Sistema de documentación: Winisis: Ruta del Esclavo y Locomotoras a Vapor**. OMSH. CPPC .La Habana.
- Ortiz Fernando **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**. Edit Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. 19837
- Rigol Isabel. *Intervención. Seminario de la Cultura del Azúcar en Cuba, en Catauro*. Año 6, No 11, 2005 *Contrapunteos*. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.
- Zanetti Oscar y Alejandro García. **Caminos para el Azúcar**. Edit Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. 1987