



---

# JOSÉ MARTÍ EN LA PINTURA DE CARLOS ENRÍQUEZ

---

X SIMPOSIO PROVINCIAL DE PATRIMONIO  
"Francisco Fina García"



CASA MUSEO HURÓN AZUL  
La Habana, Cuba.



# X SIMPOSIO PROVINCIAL DE PATRIMONIO Francisco Finca García

Casa Museo Hurón Azul

## **Título:** José Martí en la Pintura de Carlos Enríquez

### **Fundamentación:**

En el año 2008 se me solicitó que impartiera una conferencia en la Facultad de Ingeniería Industrial de la CUJAE, como parte de las actividades de la FEU por el aniversario 155 del natalicio de José Martí, que fue mi primer acercamiento a la relación que podía existir entre Martí y Carlos Enríquez. La conferencia versó sobre las Aproximaciones entre José Martí y Carlos Enríquez, de la que confeccioné una ponencia y un power point para participar en el evento Martí y su Ciudad de ese año.

En 2018 fui invitado al XIII Taller de Patrimonio de la Oficina del Historiador de La Habana, y presenté un power point con el título del presente trabajo, el que tuvo muy buena acogida, por lo que decidí abrir una investigación de colecciones sobre el tema, a sugerencia de la vicepresidenta de Museos del Consejo Nacional de Patrimonio.

Esta investigación se encuentra en proceso, por lo que aún no he podido tener acceso a la información completa de los demás coleccionistas de las pinturas de Carlos sobre Martí, pero he indagado con profundidad en nuestra Colección.

Esta ponencia y el power point mantienen el objetivo de agrupar visualmente las pinturas que Carlos pintó sobre nuestro Héroe Nacional y mostrarle a un público cada vez más amplio estas imágenes de tanto valor, como parte de la misión del Museo, único dedicado a tratar, en su integridad a tan significativa personalidad de las artes.

### **Objetivos:**

- 1.- Mostrar las pinturas en las que Carlos Enríquez abordó la figura de José Martí, en retratos y sucesos significativos para la Historia de Cuba.
- 2.- Resaltar el significado de Dos Ríos en la muralista cubana.
- 3.- Valorar el significado de las pinturas sobre José Martí como expresión del compromiso artístico y patriótico de Carlos Enríquez.
- 4.- Demostrar la importancia de que estas obras se conserven en colecciones de nuestro país.

**Sumario:**

- 1.- Razones para asumir el estudio de colecciones José Martí en la Pintura de Carlos Enríquez.
- 2.- Dos Ríos, proyecto para un Mural sobre la Historia de Cuba.
- 3.- Recorrido cronológico por las pinturas sobre José Martí realizadas por Carlos Enríquez.
- 4.- Conclusiones.
- 5.- Recomendaciones.
- 6.- Fuentes y bibliografía.
- 7.- Agradecimientos.

## Desarrollo:

### 1.- Razones para asumir el estudio de colecciones José Martí en la Pintura de Carlos Enríquez.

La Casa Museo Hurón Azul, ubicada en la finca y casa de igual nombre, es la institución museística que desde el 21 de mayo de 1987 tiene la misión de atesorar, conservar, **investigar**, divulgar y **promover** la vida y obra de Carlos Enríquez, el “más cubano entre los pintores cubanos”, por lo que cualquier temática abordada por el artista es fuente para el trabajo investigativo del Museo, más si la misma tiene como fundamento su presencia en colecciones de museos, instituciones o personas.

La temática abordada en esta ponencia fue incitada por el homenaje permanente que le debemos a nuestro Héroe Nacional, por llegar a nuestro conocimiento visual las diferentes pinturas, cinco en total, en las que Carlos trató la figura de José Martí y, por otras circunstancias que me acercaron a la temática.

En el 2008 una joven estudiante de primer año de la carrera de ingeniería industrial me solicitó que la apoyara en las actividades por el aniversario 155 del natalicio de José Martí, tarea que le habían asignado por la FEU de la facultad. Así fue que tomé la decisión de preparar una conferencia intitulada Aproximaciones entre José Martí y Carlos Enríquez, acogida con gran interés por los jóvenes estudiantes por la manera poco común de establecer una relación entre dos personalidades no coincidentes en época y de trascendencia diferenciada por el papel histórico de ambos.

En mayo de ese año preparé una ponencia y un power point, con el mismo contenido y nombre de la conferencia, que presenté al evento Martí y su Ciudad, de la sede habanera de la Sociedad Cultural José Martí, la que volvió a despertar gran interés, al punto de recibir Primera Mención.

En 2018 fui invitado al XIII Taller de Museología de la Oficina del Historiador de La Habana, por lo que preparé un power point intitolado José Martí en la Pintura de Carlos Enríquez, lo que me obligó a solicitarle a mis hijos que hicieran una búsqueda en internet de las obras que no tenía digitalizadas: Retrato de José Martí, ca 1940-47, Desembarco en Playitas, 1956, y Detalle de la Muerte de Martí, sf. Mientras realizaba una búsqueda en el inventario digitalizado del Museo de elementos de la Colección relacionados con el tema, la cual no pude realizar de forma detallada, pero me sirvió para la confección del power point.

La presentación del power point despertó gran interés entre los asistentes al XIII Taller de Museología de la Oficina del Historiador de La Habana, recibiendo la sugerencia de la Vicepresidenta de Museos del Consejo Nacional de Patrimonio de abrir una investigación de colecciones, la que está en proceso.

En el presente año abrí una investigación de colecciones sobre la temática, la cual está en proceso. Realicé una búsqueda en el inventario digitalizado de la Colección de la Casa Museo Hurón Azul en la que localicé 10 recortes de prensa y 2 fotografías que refieren el criterio de Carlos Enríquez sobre José Martí y la repercusión del Premio del Centenario de José Martí obtenido por la obra de Carlos Enríquez, Dos Ríos, así como el documento en que se constata el préstamo de la obra a Carlos por Agustín Guerra, propietario de la misma, para que la presentara en el Concurso. Contamos en la Colección con dos pinturas: Martí Rebelde y Hospital, esta última relacionada con su ingreso en el Hospital Calixto García.

A pesar de las numerosas gestiones realizadas por la museóloga Ekaterine Rodríguez en los Museos Nacional de Bellas Artes y Fragua Martiana aún no hemos podido obtener las informaciones sobre las obras que forman parte de sus colecciones. La obra Dos Ríos, por su parte, se encuentra en exposición en la Sala de las Banderas del Museo de la Ciudad, donde se nos dijo que ellos no cuentan con los datos de colección de la obra, la cual es propiedad de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.

## **2.- Dos Ríos, proyecto de mural para la Historia de Cuba.**

Carlos Enríquez es conocido como “el más cubano entre los pintores cubanos” lo que está fundamentado en la forma que trató en su obra pictórica las temáticas relacionadas con el paisaje, los temas sociales, el color y, sobre todo, la luz tropical; a ello, debemos resaltar su personalidad artística y política de total compromiso con la patria, por lo que en su pintura los temas de nuestras luchas patrióticas están presentes, en especial, la luchas independentistas, las que no son abundantes en cantidad pero sí significativas, resaltando entre ellas, el Mural La Invasión y el tratamiento de la personalidad de José Martí en tres retratos y dos acontecimientos trascendentales de su acción revolucionaria: Desembarco en Playitas, 1956, y Dos Ríos, 1939.

En la búsqueda de información en nuestra colección localicé dos recortes de prensa relacionados con el Primer Salón Nacional de Pintura y Escultura, 1935, en el que Carlos concursó con Rey de los Campos de Cuba, 1934. En ambos se refiere a una entrevista que se le realizó al artista en la que expresa: “La mitología cubana queda reducida en último análisis a José Martí, Manuel García y Cucalambé, orientándose cada uno, según su moral, hacia el vértice que más le agrada, en este triángulo de sentimentalidad popular”.

Este planteamiento de Carlos Enríquez es el primer acercamiento del artista a la personalidad de José Martí que he encontrado, por lo que no resulta ocioso que cuando en 1939 el Partido Unión Revolucionaria Comunista, en el que militaban varios intelectuales y artistas allegados a Carlos, lanzara la idea de realizar un mural sobre la

Historia de Cuba el artista realizara como proyecto su obra Dos Ríos, la que recoge tan significativo acontecimiento. La obra fue realizada en su finca Hurón Azul donde permaneció, hasta una fecha no precisada, que fue comprada por Agustín Guerra de la Piedra, abogado, poeta, amigo de Carlos y de estrecha relación con la labor artística y expositiva del artista.

Manuel Navarro Luna, poeta y martiano en artículo publicado por la Revista Orto, en junio de 1951 refiere una visita realizada por él a Diego Rivera en su taller de México, DF: "... algunas cosas que Diego nos dijo sobre Carlos Enríquez, por ejemplo, de qué manera la vemos ahora confirmadas en el proyecto de mural que recoge la caída de Martí en Dos Ríos y que quiere ser una poderosa realización del gran pintor cubano...". En este artículo, Navarro Luna sentencia: "... Es la representación purísima de la voluntad épica, de la voluntad de la patria, de la voluntad, en una palabra, de José Martí, que sigue cumpliendo, en un jadeo obstinado y arcangelito, por encima de toda la muerte que le rodea, su incansable tarea redentora".

El 11 de noviembre de 1952 se lanza la Convocatoria de los Premios del Centenario del Natalicio del Apóstol, publicada en el periódico El Mundo, según nos informamos por un recorte de prensa que forma parte de la Colección del Museo.

Carlos Enríquez recibe enero de 1953 con su ingreso en el Hospital Calixto García, donde lo visita Agustín Guerra para llevarle el documento, fechado 15 de enero, en el que acuerdan el préstamo de Dos Ríos para que concursara en el Premio del Centenario, según reza en el mismo (forma parte de la Colección Hurón Azul). También poseemos dos fotografías y una obra plástica, Hospital, 1953 (recién restaurada) que testimonian el ingreso del artista.

Es de amplio conocimiento que Dos Ríos fue la pintura que obtuvo el Premio del Centenario del Natalicio del Apóstol, lo que está ampliamente graficado en la Colección Hurón Azul, en 7 recortes de prensa que reflejan un artículo valorativo del significado del Premio y noticias y fotografías sobre el mismo y de los homenajes que se le realizaron al artista, por su obtención.

La suerte de la obra continúa su recorrido a fines de los años 70 del pasado siglo en que Agustín Guerra al ver su avanzada edad decide regársela al Comandante en Jefe, por lo que localiza a Celia Sánchez para que la recogiera en su apartamento del reparto Casino Deportivo.

Posterior al deceso del Comandante en Jefe la obra fue trasladada al Palacio de los Capitanes Generales, Museo de la Ciudad, donde está expuesta en la Sala de las Banderas. Estamos en proceso de obtener de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado los datos de colección de la pieza.

### **3.- Recorrido cronológico por las pinturas sobre José Martí realizadas por Carlos Enríquez.**

Obviamente, Dos Ríos es la primera de las pinturas sobre José Martí realizadas por Carlos Enríquez.

La segunda es un retrato del Héroe Nacional regalado por el artista a la Universidad de La Habana, que se expone en la Fragua Martiana, museo que es dependencia del alto centro de estudios. La obra debe haber sido donada entre los años 1940 y 1947, porque en ese periodo Carlos expuso en tres ocasiones en la institución, en dos exposiciones colectivas y una personal, esta última la de 1947, e impartió una conferencia sobre el surrealismo en 1940. Aún no contamos con los datos de colección de la pieza, lo que nos permitirá conocer el año de donación y de realización de la pintura porque la misma no está fechada ni firmada; por los años que Carlos expuso en la Universidad de La Habana, dedujimos que en el periodo que la realizó y, posteriormente donó la obra a la institución, el pintor ya residía en su finca Hurón Azul donde la creó.

En la Colección del Hurón Azul poseemos la más curiosa de las pinturas que Carlos realizó sobre Martí, la que se expone en la Exposición Permanente cuando el Museo está abierto al público: Martí Rebelde, impreso iluminado/cartulina, 1952. La primera curiosidad de la obra es que al ser un impreso existe más de un original, según nos relató Alejandro Saurinas quien de joven visitaba el Hurón Azul para tomar clases de pintura con Carlos. En ocasión de las actividades por el Centenario del Apóstol se le pidió al artista por parte de sus amigos martianos que hiciera algún trabajo para venderlo, y así contribuir al financiamiento de las actividades que se realizaban por todo el país por figuras no vinculadas a los círculos oficiales. Nos dijo Saurinas que el artista realizó un magnífico dibujo en el que retrataba a Martí de perfil, entonces él le propuso llevarlo a la imprenta del padre, en la que se realizaron varias impresiones, a las que Carlos y él le dieron color. La otra curiosidad de la obra es que la fecha de realización de la misma es 1952, según Saurinas, quien además vendió al Museo el Martí Rebelde, sin embargo por los rasgos del número de la fecha que aparece en la pieza que parece ser 1956, al igual que otro que está en una colección privada no identificada en su propietario y lugar. Es de nuestro conocimiento que otros coleccionistas de estos impresos son el Centro de Estudios Martianos y Marta Arjona (fallecida).

Desembarco en Playitas, 1957 forma parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, pero no hemos podido obtener información de los datos de la obra. Sólo resaltar que por el año de realización de la obra fue pintada por el artista en su finca Hurón Azul y es destacable para desmentir a algunos críticos artísticos que hablan de una decadencia en la fractura de las pinturas de Carlos a partir de los años 50 porque la pieza tiene una realización de maravillosa calidad en la composición, tratamiento del color y en el uso de las transparencias, digna de su Romancero Guajiro.

Detalle de la Muerte de Martí, es la quinta de las pinturas sobre Martí, y forma parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes y al no estar fechada decidí situarla al final de este recorrido cronológico, aunque por el tratamiento del rostro del Apóstol parece ser realizada tomando como base Dos Ríos, que coincidentemente trata el momento de la muerte del Héroe. Con esta obra nos sucede igual que con Desembarco en Playitas, no poseemos sus datos de colección. Obviamente, también fue realizada en el Hurón Azul.

En la apreciación visual del contenido de las cinco pinturas vemos que el artista realizó dos retratos de Martí: Retrato de José Martí y Martí Rebelde; dos obras de temas épicos relacionados con la participación de Martí en la Guerra del 95: Dos Ríos y Desembarco en Playitas; y una en la que realiza un retrato referido a un tema épico: Detalle de la Muerte de Martí, por lo que el Héroe Nacional es la personalidad patriótica más reflejada en la pintura del artista, recordar que el tema patriótico es poco abundante en la producción temática del pintor, lo que no impide la factura de gran calidad de obras como el Mural La Invasión, 1937 (demolido la pared donde se encontraba), Dos Ríos, 1939, Martí Rebelde, 1952, y Desembarco en Playitas, 1957.

## **Conclusiones:**

El Hurón Azul fue el lugar donde Carlos Enríquez concibió y realizó las cinco pinturas sobre José Martí, lo que realza el valor y el lugar de este sitio habanero en la historia cultural de la nación cubana.

Las pinturas sobre José Martí realizadas por Carlos Enríquez se conservan en museos e instituciones estatales de Cuba, con la excepción del Retrato de Martí, 1952, que algunos de los impresos localizados están en colecciones privadas.

Dos Ríos, 1939 es la primera pintura que el artista trató la personalidad del Apóstol, y alcanzó el Premio del Centenario del Natalicio de José Martí, 1953 por sus altos valores estéticos, éticos y poéticos.

Aunque esta investigación está en ejecución, nos sirve para demostrar el papel de los museos y otras instituciones en la colección, conservación y promoción del patrimonio, en este caso, de todo lo que está relacionado a la personalidad más importante de la historia y la cultura cubana.

Carlos Enríquez “el más cubano de todos los pintores cubanos” realza su patriotismo al escoger a José Martí como la figura representativa de sus obras dedicadas a tratar la temática histórica.

Sirva este breve trabajo como un homenaje permanente al patriota insigne de la capital de todos los cubanos en el Aniversario 500 de su Fundación.

## **Recomendaciones:**

Concluir la búsqueda de informaciones sobre las pinturas que se encuentran en las colecciones de otros museos e instituciones.

Divulgar en todos los medios e instituciones el presente trabajo para ampliar el conocimiento sobre la personalidad de José Martí, y la visión que de él plasman nuestros artistas en sus obras.

## Fuentes y Bibliografía:

- Navarro Luna, Manuel, Carlos Enríquez muralista. En: Órbita de Orto 1912-1957, Ediciones Orto, Manzanillo, 2012.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Carlos Enríquez Exposición Retrospectiva 1900-1957, Imprenta de Relaciones Públicas y Prensa del Ministerio de Cultura, La Habana, 1979 (Catálogo).
- Sánchez, Juan, Carlos Enríquez, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1996.
- Martínez, Juan A., Carlos Enríquez The Painter of Cuban Ballads, Cernuda Arte, Miami, Florida, USA, 2010.
- Pita Rodríguez, Félix, Prólogo. En: Carlos Enríquez Dos Novelas, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1975.
- de la Torriente, Loló, Imagen de Dos Tiempos, Editorial de Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1982.
- Valcárcel Guevara, Alberto, Aproximaciones entre José Martí y Carlos Enríquez, La Habana, 2008. (ponencia y power point).
- Valcárcel Guevara, Alberto, Entrevista a Alejandro Saurinas, 3 de agosto de 2002.
- Valcárcel Guevara, Alberto, Entrevista telefónica a Josefa Pintueles, 12 de septiembre de 2003.
- Colección de la Casa Museo Hurón Azul (en Inventario Computarizado se extrajeron informaciones escritas y visuales de 10 recortes de prensa, dos fotografías, dos pinturas y dos documentos).
- Internet (Obtuve las fotos de las 4 pinturas que están en otras colecciones y el artículo de Jorge Bermúdez “El Carlos Enríquez de la Fragua Martiana”).

## **Agradecimientos:**

- A mis hijos, Joan y Yasser por su constante apoyo en la búsqueda de informaciones.
- A las museólogas María Eugenia Hinojosa y Ekaterine Rodríguez por su colaboración.
- A todos los que aman y admiran a nuestro Héroe Nacional y al “más cubano entre los pintores cubanos”.

Lic. Alberto Valcárcel Guevara

Casa Museo Hurón Azul, septiembre 2019